

Sur [www.la-croix.com](http://www.la-croix.com) ▶ « Truffe et Moka », le blog de Danièle Mazet-Delpeuch ▶ Le Festival parisien de la Fnac : 100 % gratuit

# Extases musicales et sérénité spirituelle au Thoronet

► Art exigeant à la beauté évanescence, la musique médiévale est à l'honneur dans l'abbaye cistercienne du Thoronet (Var).  
► Rares sont les lieux aussi adaptés à son ardente intimité, à vivre lors des Rencontres qui lui sont consacrées jusqu'à dimanche.

**ABBAYE DU THORONET (Var)**  
De notre envoyé spécial

Depuis vingt-deux ans, l'abbaye du Thoronet accueille les Rencontres de musique médiévale (1), dirigées par leur fondateur, le ténor Dominique Vellard, spécialiste incontesté de la musique du IX<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XV<sup>e</sup>. « *Le festival a été conçu pour faire entendre la musique du Moyen Âge dans son infinie diversité, du grégorien à la chanson profane, et de la confronter aux musiques du monde* », rappelle Dominique Vellard, également directeur-fondateur de l'Ensemble Gilles Binchois, formation de référence dans ce répertoire (*lire l'encadré*).

Les Rencontres se subdivisent en festival et académie. Actuellement séparées dans le temps entre juillet et août, elles seront concentrées dès l'été prochain sur la seconde quinzaine de juillet. C'est avec son Ensemble Gilles Binchois, associé à la Maîtrise de la cathédrale du Puy, que Dominique Vellard a ouvert l'édition 2013. Au programme, quatre-vingt-dix minutes des vingt-quatre heures de l'*Office de la Circoncision à la cathédrale du Puy-en-Velay*. Ce manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle, redécouvert au XIX<sup>e</sup>, se fonde sur une tradition née au XII<sup>e</sup> siècle, alors que Le Puy était l'une des villes de départ des chemins de Compostelle. La fête de la Circoncision était alors l'un des moments clés de l'année liturgique. « *Il s'agit du temps de Noël le plus important, s'enthousiasme Dominique Vellard. Il témoigne de l'évolution sur quatre siècles de ce répertoire - antiques, psaumes, répons - chanté encore dans les monastères... S'y ajoutent des compositions du XII<sup>e</sup> siècle sur des poèmes de l'Ars cantica qui préfigurent le lied.* »

**Dix membres de la Maîtrise de la cathédrale du Puy ont chanté, répondu et dialogué avec six chanteurs de l'Ensemble Gilles Binchois.**

Le jour de l'octave de Noël tombant le 1<sup>er</sup> janvier, les textes célèbrent dans l'allégresse la Vierge Marie et son enfant. « *Outre les copies des chants grégoriens, le fonds du Puy compte une vingtaine de polyphonies Renaissance de grande qualité, se félicite encore Dominique Vellard.*



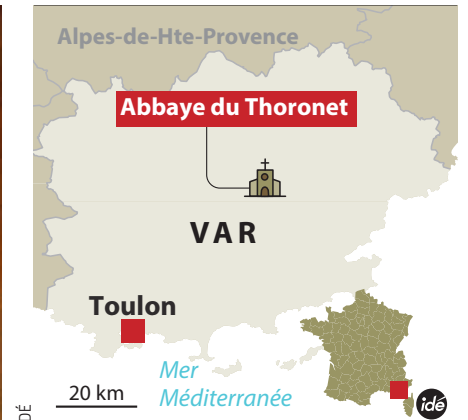
Au programme cette année, l'*Office de la Circoncision à la cathédrale du Puy-en-Velay*.

*J'imagine la main d'un très grand compositeur. Tout est précisément noté, déplacements, effectifs, dispositions, distributions, etc. »*

Le directeur de ces Rencontres rappelle qu'il existait au Puy une université qui formait les clercs, dont le bâtiment jouxtait la cathédrale tout en préservant une certaine indépendance, tandis que la cathédrale abritait des reliques du Christ et de la Vierge. Dix membres de la Maîtrise de la cathédrale du Puy, fort bien préparés par Emmanuel Magat, ont dialogué, répondu et chanté, une heure trente durant, en authentiques profession-

nels, avec six chanteurs de l'Ensemble Gilles Binchois, ne quittant pas du regard les mains singulièrement expressives de Dominique Vellard, entouré de ses chanteurs, lui-même dirigeant et chantant à la fois. Hors du temps, la soirée fut toute de lumière et d'ardente spiritualité.

Autre moment d'extase pure, le concert de quatre musiciens iraniens vivant en France, placés sous la houlette de deux artistes magnifiques, le sêtâriste Dariush Talai et le zarbiste (2) Djamchid Chemirani. Leur ensemble a permis d'affirmer la communauté d'esprit et de musi-



## Le foisonnant répertoire de l'Ensemble Gilles Binchois

Depuis vingt ans, l'Ensemble Gilles Binchois développe un répertoire éclectique allant des premiers manuscrits du chant grégorien à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, avec des répertoires liturgiques comme profanes. L'Ensemble interprète aussi régulièrement les répertoires français et espagnols de la Renaissance et s'est plusieurs fois confronté aux musiques du début de l'ère baroque. Ces dernières saisons, enfin, il s'est plu à introduire dans ses programmes des pièces écrites par Dominique Vellard.

**Chant grégorien :** *Veritas mea*, Stil/CD; *Les tons de la musique*, Harmonic Records.

**Messes et motets :** *Les escoliers de Paris*, Harmonic Records; *Palestrina*, Deutsche Harmonia Mundi.

**Dialogues :** *Sources, chants de l'Inde du Sud et de l'Occident médiéval* (Aruna Sayeeram et Dominique Vellard), Virgin Classics; *Dialogue, une rencontre musicale entre l'Inde du Sud, le Maroc et l'Europe médiévale*, Glossa.

Ensemble Gilles Binchois: *Mon souverain désir*, Virgin Veritas.

À paraître: 2<sup>e</sup> vol. des compositions de Dominique Vellard, Aparte.

calité entre Orient et Occident, suscitant sur scène et dans l'assistance une même perception de l'infini.

BRUNO SERROU

(1) Jusqu'au 21 juillet. Concert de l'Académie, le 14 août. RÉS.: 04.94.60.10.94. SITE: [musique-medievale.fr](http://musique-medievale.fr)

(2) Instrument iranien, le sêtâr est un petit luth à quatre cordes doué de fines et brillantes sonorités. Le zarb, également d'origine persane, est l'un des instruments à percussion les plus riches en sonorités et les plus difficiles à jouer, avec le tabla indien.