



**FESTIVAL** Depuis bientôt 25 ans, l'abbaye cistercienne du Var est le cadre d'un festival qui met en correspondance architecture et musique médiévales

## Le Thoronet, la musique des pierres

**A** l'heure où l'on construit de nouvelles salles de concert qui veulent rivaliser d'excellence acoustique, il est toujours frappant de constater, entre admiration et émotion, combien certains édifices séculaires « sonnent » de manière éblouissante. Ainsi de l'abbaye cistercienne provençale du Thoronet, l'une des plus belles de France. Fondée en 1160, elle manifeste dans son architecture un idéal de sobriété et une exceptionnelle inscription dans la nature qui l'environne. Le jeu des lumières méridionales sur la pierre, ses angles aigus et ses lignes plus souples, est tout simplement admirable.

Là, depuis bientôt vingt-cinq ans, se tiennent chaque été des Rencontres internationales de musique médiévale : une expérience artistique et sensorielle unique pour les interprètes et leur public. Dominique Vellard, qui préside à la programmation de ce festival, a choisi cette année d'offrir aux amateurs une traversée en musique de plusieurs siècles du Moyen Âge, de la « première Renaissance » du XII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la « subtile polyphonie » du XV<sup>e</sup>. Entre ces deux balises chronologiques, une incursion dans l'œuvre du « Prince des trouvères », Thibaud de Champagne, et un parcours plus gaillard autour des *Carmina Burana*.

Quatre rendez-vous donc, confiés à quatre ensembles fran-

çais qui consacrent leurs recherches et leur art à ce répertoire que Dominique Vellard, lui-même à la tête de l'Ensemble Gilles Binchois, veut offrir aux mélomanes dans sa variété et sa sensualité. Loin de l'idée – des a priori plutôt – d'une musique austère, voire rigide et difficile d'écoute. Quelle meilleure initiation que d'en découvrir les merveilles dans l'écrin de l'abbaye, caressée par la nuit méridionale.

Si les interprètes français (l'Ensemble Gilles Binchois, donc, mais aussi Diabolus in Musica, Obsidienne et Alla Francesca) sont à l'honneur de cette 24<sup>e</sup> édition des Rencontres, l'Europe musicale n'est pas négligée pour autant, lors des deux concerts des 26

et 28 juillet. Le premier, grâce au Chœur Sirine de Moscou – du nom d'un oiseau de paradis évoqué dans les légendes chrétiennes russes –, explore les traditions sacrées, populaires ou « savantes », de l'Antienne Russe. Le second prendra des couleurs ibériques, autour de la musique pour la chambre d'Isabelle de Castille, révélée par la soprano Delia Agundez et les instrumentistes de Cincos Siglos. Leur virtuosité et leur fièvre rythmique font battre le cœur des auditeurs. Très vite...

EMMANUELLE GIULIANI

Du 23 au 30 juillet.  
RENS · 04.94.60.10.94 ou  
09.77.06.84.48  
et [www.musique-medievale.fr](http://www.musique-medievale.fr)