



**Concert.** « Nova cantica » par l'Ensemble Gilles Binchois de Dominique Vellard demain au **Thoronet**.

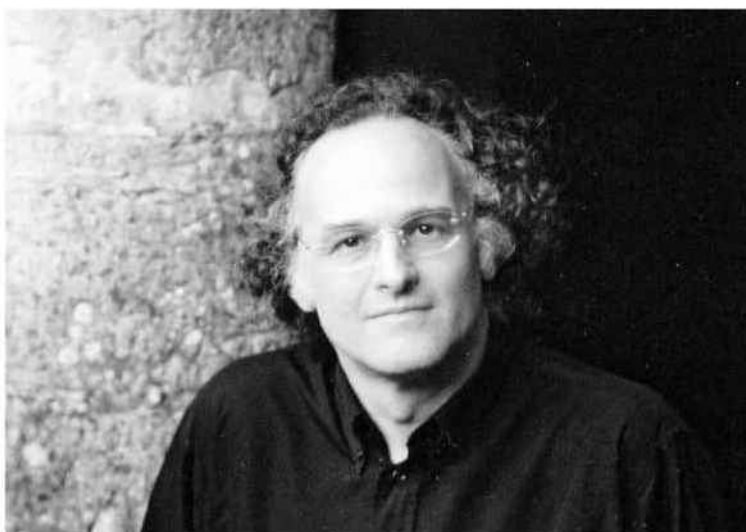
# Lorsque l'Occident inventait la musique

■ L'ensemble conçu autour de Dominique Vellard, chanteur et musicologue français, porte le joli nom d'un des plus grands réformateurs artistiques de la fin du Moyen Age: Gilles Binchois. Dans cet esprit, un concert événement est proposé le mardi 29 juillet à 21h00 sous les voûtes de l'abbaye du Thoronet.

En intitulant son concert « Nova cantica », il veut montrer cette nouvelle façon de chanter qui est la gloire de la musique européenne du XII<sup>ème</sup> siècle. Tout d'abord la clarté de la ligne mélodique qui abandonne la surabondance des maniérismes. Ainsi le chant du groupe vocal apparaît naturel et plus libre. Ensuite le choix des thèmes: la foi mais aussi l'amour, la sexualité, l'émotion poétique, la mélancolie face aux destinées humaines (un siècle de conflits et de remises en question). Enfin, l'expressivité qui s'infléchit vers un réalisme à la fois populaire et bourgeois ouvrant les portes de la modernité et de la Renaissance.

## La perfection vocale d'un art retrouvé

Les recherches de Vellard, par ailleurs directeur des Rencontres médiévales du Thoronet, se prolongent sur place en une série de master class chorales très suivies. Cette belle animation artistique culmine donc avec ce magnifique concert mardi qui devrait atti-



**Dominique Vellard, à la recherche des origines de la musique occidentale.** D.R.

rer, outre les touristes en mal de culture, les nombreux spécialistes et historiens de la musique. Car il est difficile de chanter aussi bien une musique dont les traces sont aussi minces et les partitions rudimentaires. C'est un véritable effort d'archéologie sonore et de recherches interprétatives auquel se livre depuis de nombreuses années cet ensemble à la discographie prestigieuse.

Lors du concert, on entendra des pièces vocales et instrumentales de l'aube de la monodie accompagnée soit françaises, soit flamandes ou siciliennes (les trois

centres de recherches de l'époque). On y découvrira cette volonté farouche, à l'époque, de sortir du carcan religieux afin d'ouvrir à la musique les perspectives d'une créativité nouvelle et laïque.

Invité en tout lieu où la musique échappe à la facilité pour restituer l'authentique interprétation, Dominique Vellard donnera au Thoronet un témoignage vivant du renouveau de la musicologie française du Moyen Age.

**JEAN-FRANÇOIS PRINCIPIANO**

*Pour plus de renseignements :  
Rencontres médiévales du  
Thoronet, tél. 04 94 60 10 94.*