

## Se mettre au médiéval

[Philippe Venturini](#) / Critique Classique  
Le 10/07 à 00:17

### **Dans le Var, l'abbaye du Thoronet fait son festival.**

Il n'y a pas que l'opéra et le piano pour enchanter le mélomane méridional. La musique médiévale, essentiellement vocale, possède un étrange pouvoir de fascination qui saisit même le néophyte. L'abbaye cistercienne du Thoronet, dans le Var, lui consacre chaque mois de juillet un festival qui est devenu une référence. Son directeur artistique, **Dominique Vellard, chanteur et fondateur de l'excellent ensemble Gilles Binchois**, s'attache à faire découvrir ce répertoire et le met en regard avec les musiques de tradition orale.

L'ensemble Vox Suavis guidera ainsi le public de la place d'un village espagnol à l'église par un choix d'airs profanes (chansons de noce et de rue) et sacrés (messe et processions). L'ensemble vocal féminin Stella Maris Basile a réuni des figures de saintes évoquées dans « La Légende dorée », l'imposant recueil rédigé au XIII<sup>e</sup> siècle par le dominicain Jacques de Voragine. La Camera delle Lacrime suit les traces du troubadour Peirol d'Auvergne au XII<sup>e</sup> siècle.

A l'occasion de sa 25<sup>e</sup> édition, le Festival du Thoronet s'aventure dans la Renaissance : l'ensemble vocal masculin Clément Janequin visite les églises de François I<sup>er</sup> et de Charles Quint et **l'ensemble Gilles Binchois fait entendre une messe à la cour des Médicis dans la Florence du XVI<sup>e</sup> siècle**. Ce singulier parcours s'achèvera sous la houlette de Nouredine Tahiri et ses musiciens marocains par une anthologie de chant soufi et de tradition arabo-andalouse. Un voyage initiatique qui bouscule les frontières Occident-Orient et savant-populaire.

**Philippe Venturini**