



LES RENCONTRES  
INTERNATIONALES  
DU THORONET  
ACADÉMIE & CONCERTS DE MUSIQUE ANCIENNE

## 12<sup>e</sup> ACADEMIE DU THORONET PROGRAMME DE FORMATION 2018

### 1/ Objectifs

Cette formation a pour objectif d'enseigner les notations et les pratiques vocales correspondant aux répertoires des musiques anciennes pré-baroques.

Chaque période et école de composition de cette longue période nécessite une étude minutieuse de la notation qui y est attachée et une pratique vocale spécifique (ornementation, tenue de la voix, tempérament)

Ces techniques et ces pratiques nécessitent la maîtrise de toutes ces données et ne sont enseignées au stade de la formation initiale des chanteurs que dans certains conservatoires. C'est donc dans le cadre d'une formation professionnelle complémentaire que les étudiants peuvent accéder à ces compétences. L'objectif de la présente formation est de proposer cet enseignement.

L'action de formation entre donc dans la catégorie des actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances prévue par l'article L. 6313-1 du Code du travail.

### 2/ Programme

Cette douzième session de Juillet 2018 portera sur les musiques qui avaient cours à Paris au 13<sup>e</sup> siècle, répertoires riches et divers qui sont conservés dans des manuscrits français (Montpellier, La Clayette, le chansonnier du roi ...). Ces répertoires permettront de développer chez les chanteurs de nombreuses qualités musicales, sur le plan mélodique, ornemental, comme dans la pratique de la monodie et de la polyphonie, et d'approfondir, chez les instrumentistes, l'art de l'accompagnement et de l'adaptation instrumentale.

La formation comporte 3 axes :

1/ un volet théorique qui consiste en l'exposé des sources et des règles de la notation musicale de l'époque.

2/ un travail vocal / instrumental individuel journalier avec l'un des professeurs, qui dirige le musicien vers une maîtrise des réflexes vocaux et instrumentaux nécessaires à l'interprétation.

3/ une pratique des différents aspects du répertoire pour guider le chanteur et/ou instrumentiste vers la connaissance stylistique nécessaire à une bonne interprétation (pratique commune et/ou par petits groupes)

Niveau de connaissances préalables nécessaire :

Afin de suivre au mieux l'action de formation sus-visée et d'obtenir la ou les qualifications auxquelles elle prépare, le stagiaire est informé qu'il est nécessaire de posséder, avant l'entrée en formation, le niveau de connaissances suivant : formation musicale de base c'est à dire capacité à lire et chanter une partition dans les clefs courantes.

La formation s'adresse principalement à des chanteurs. Pour ces répertoires précis, elle est également ouverte aux instrumentistes cherchant à aborder diverses techniques d'accompagnement.

La sélection se fait sur l'écoute d'un enregistrement d'au moins 2 pièces envoyé avant le 15 Avril 2018.

La durée de la formation est fixée à : 8 jours (du 13 au 20 Juillet 2016) Elle se conclut par une concert professionnel en compagnie des professeurs.

Planning prévisionnel :

- Matin :
- 9-10h30 travail personnel (échauffement vocal, étude des partitions)
  - 10h30-12h : cours particuliers de 30 à 40 mn (selon le nombre de stagiaires présents)
  - 12h-13h : travail théorique, étude des sources, compréhension des notations, avec mise en pratique directe – cours commun
- Après-midi
- 14h30-17h00 : travail musical en commun et choix de répertoire adapté au niveau de chacun
  - 17h30-19h : cours particuliers de 30 à 40 mn (et petits groupes)

Chaque stagiaire profitera d'environ :

- 7 heures d'enseignement théorique en commun (notation- répertoire)
- 20 heures de pratique en commun (interprétation)
- 4 à 6 cours particuliers (selon le nombre de stagiaires)

### **3/ Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :**

#### **Profil :**

La formation est organisée pour un effectif de 12 à 15 stagiaires : jeunes en formation dans différents centres pédagogiques musicaux en France et à l'étranger, professionnels de la musique (compositeurs, musicologues), musiciens intermittents et amateurs éclairés.

#### **Outils pédagogiques :**

Chaque stagiaire recevra plusieurs semaines avant le stage un dossier rassemblant les sources, et le répertoire. Le caractère intensif de ce stage qui couvre tous les aspects de la pratique des répertoires enseignés sera une étape importante dans la formation des jeunes chanteurs car la réunion de tous les aspects et une pratique de chaque moment sont les meilleurs outils pour s'immerger dans ces répertoires.

#### **Outils techniques :**

La formation a lieu : du vendredi 15 au vendredi 22 Juillet 2016 au Thoronet (Var). La municipalité met à disposition 1 salle de répétitions commune et 2 salles de l'Ecole primaire. L'Association qui gère l'accueil et le logement des stagiaires et des professeurs est : l'Association des Rencontres de Musique médiévale du Thoronet. L'hébergement des stagiaires se fait en pension complète.

#### **Encadrement :**

La formation est assurée par 3 professeurs spécialistes de ces répertoires :

Directeur artistique et pédagogique : Dominique VELLARD : ténor, directeur artistique de l'Ensemble Gilles Binchois et des Rencontres Internationales de Musique médiévale du Thoronet, professeur à la Schola Cantorum de Bâle (Suisse) depuis 1982. Il fut l'un des premiers à pratiquer les répertoires les plus anciens du Moyen-âge et est à l'origine de leur enseignement au CNSM de Lyon lors de la création du Département de musique ancienne. Il a ainsi formé la plupart des praticiens actuels de ces répertoires.

Anne DELAFOSSÉ : formée auprès de Marie-Claire Cottin, puis de Marie-Claude Vallin et Dominique Vellard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, elle a chanté dans un grand nombre d'ensembles de musique ancienne français. En particulier, Douce Mémoire, Musica Nova dont elle a été co-fondatrice, Céladon, et Discantus. Elle a créé et dirigé Les Jardins de Courtoisie. Aujourd'hui, elle est membre de l'ensemble Gilles Binchois. Depuis 2003, elle enseigne la musique ancienne au CNSM de Lyon où est actuellement directrice du département de musique ancienne .

Emmanuel BONNARDOT : D'abord chanteur dans le domaine baroque (La Chapelle Royale de Paris et Les Arts Florissants), Emmanuel Bonnardot se distingue et se révèle pleinement dans le répertoire médiéval d'abord au sein des ensembles Gilles Binchois et Alla Francesca et depuis 1993, à la tête de sa propre formation Obsidienne. Sa large palette vocale (baryton ou contre-ténor), sa passion pour la vièle à archet et son goût pour l'accompagnement font de ses interprétations des références.

### **4/ Moyens permettant de suivre l'exécution et d'en apprécier les résultats**

A l'issue de ces 8 jours de formation, la participation au concert final permet de mettre en situation les compétences acquises. Elle permet une auto-évaluation des stagiaires et un bilan avec les formateurs.

A l'issue de la formation, une attestation de stage sera remise.