



LES RENCONTRES
INTERNATIONALES
DU THORONET
ACADÉMIE & CONCERTS DE MUSIQUE ANCIENNE

ACADEMIE DE MUSIQUE ANCIENNE
13 – 21 Juillet 2018

“Les escoliers de Paris”

Le paysage musical parisien au 13^e siècle : chansons de Trouvères, motets, rondeaux et estampies

Au XIII^e siècle, avec la présence de plus en plus fréquente de la famille royale à Paris et avec le développement de l'université, un véritable foisonnement vital s'est emparé de Paris qui attire alors les plus grands artistes, musiciens, lettrés et théologiens vers le foyer culturel le plus prisé d'Europe. Vers ces universités et collèges, on voit venir de toutes provinces et de tous pays une foule d'“escoliers” aspirant à suivre l'enseignement le plus exigeant et le plus réputé ; ainsi le tissu social parisien s'enrichit-il d'une jeunesse qui participe au foisonnement artistique et intellectuel ambiant. Dans cette effervescence, la musique devient une des composantes principales de la vie sociale parisienne, et irrigue les différentes couches de la société, non seulement les classes cultivées et privilégiées mais aussi le peuple.

On s'accorde à penser, en cette fin de XIII^e siècle, que le rôle de la musique et de la danse ne se limite pas à son effet divertissant mais qu'il participe à l'équilibre et à la stabilité de la société.

C'est cette diversité des répertoires et des formes et la fascinante circulation du matériel musicale et littéraire (réemploi, adaptations, variantes) qui aiguisent l'intérêt des chercheurs et des interprètes.

Le musicien a à sa disposition des sources manuscrites d'intérêt majeur magnifiquement conservées. Il peut ainsi témoigner de cette diversité et jouer à rapprocher des œuvres qui utilisent des éléments communs.

Lors de cette académie de 2018, nous travaillerons de nombreuses formes qui avaient cours dans la vie musicale du 13^e siècle. Nous n'aborderons pas la musique religieuse (*musica ecclesiastica*) qui n'est pas notre propos, et nous consacrerons aux répertoires plus intimes, ceux prisés par les bourgeois, les clercs, les cercles universitaires et ecclésiastiques :

Le répertoire monodique (*musica simplex*) Chansons de Trouvères, rondeaux, estampies instrumentales

La musique polyphonique composée selon des règles strictes (*musica mensuratam*) où domine le Motet qui est le genre le plus important à Paris à partir de 1230 environ.

Lieu :

Les cours sont donnés dans la salle de l'Académie et dans l'école primaire du village du Thoronet. Le logement se trouve au même endroit : Le clos – 83340 Le Thoronet

Professeurs :

Dominique Vellard

Depuis 1979, Dominique Vellard a inspiré et mené les destinées de l'ensemble Gilles Binchois : près de quarante années de recherches et de concerts qui ont généré la création de quelques enregistrements essentiels dans le domaine de la musique médiévale et de la Renaissance.

Depuis 1982, il est professeur d'interprétation à la Schola Cantorum de Bâle où des étudiants du monde entier viennent suivre ses classes et où plusieurs générations d'interprètes ont puisé les éléments constitutifs de leur style et la base de leurs connaissances.

Directeur artistique du festival des « Rencontres Internationales du Thoronet » depuis leur création, il y dirige également l'Académie d'été.

Dominique Vellard a à son actif plus de 50 disques dont une quarantaine à la tête de l'Ensemble Gilles Binchois. En 2017 il a été promu chevalier de la Légion d'Honneur.



Anne Delafosse

Chanteuse, elle s'est formée principalement auprès de Marie-Claire Cottin, puis de Marie-Claude Vallin et Dominique Vellard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Parallèlement à ses études, elle a débuté dans les chœurs de Bernard Tétu à Lyon.

Depuis 1990, elle a chanté dans un grand nombre d'ensembles de musique ancienne français. En particulier, Douce Mémoire, Musica Nova dont elle a été co-fondatrice, Céladon, et a participé à plusieurs enregistrements de l'ensemble Discantus. Elle a créé et dirigé Les Jardins de Courtoisie. Aujourd'hui, elle est membre de l'ensemble Gilles Binchois.

Depuis 2003, elle enseigne la musique ancienne au CNSM de Lyon où est actuellement directrice du département de musique ancienne.

Emmanuel Bonnardot

D'abord chanteur dans le domaine baroque (La Chapelle Royale de Paris et Les Arts Florissants), Emmanuel Bonnardot se distingue et se révèle pleinement dans le répertoire médiéval d'abord au sein des meilleurs ensembles du genre (Gilles Binchois, Alla Francesca...) et depuis 1993, à la tête de sa propre formation Obsidienne en résidence à Sens en Bourgogne (Grand prix du disque, diapason d'or, choc du monde de la musique, 5 étoiles Goldberg...).

Son timbre chaud, sa large palette vocale (baryton ou contre-ténor), sa passion pour la vièle à archet et son goût pour l'accompagnement font de ses interprétations des références, particulièrement dans les enregistrements des œuvres de Guillaume de Machaut et celles des trouvères pour Eloquentia, Calliope et Opus 111.